



ボケ *Chaenomeles speciosa* バラ科

名古屋大学博物館友の会

NUM 友の会ニュースレター

No. 58

2020年5月7日発行

友の会の集い 秋以降に延期

シリーズ Artist Earth (9)

礫(れき)と礫との不思議な関係

足立 守

博物館友の会 会員の皆さまへ

新型コロナウイルスの感染拡大状況を踏まえ、名古屋大学博物館と野外観察園は、臨時休館中です。

休館と連動して、友の会活動もすべて休止となり、例年6月開催の「友の会の集い」も秋以降に延期となります。また、友の会会員証につきましても後からの送付となります。

延期中の特別展「アフリカから東山キャンパスまで：名古屋大学による遺跡調査からみる人類史」のチラシを同封しましたが、講演などの関連イベントはすべて延期となっています。友の会限定のギャラリートークにつきましては開催の見通しがつき次第、博物館HPやニュースレターでご連絡します。

会員の皆さまにはご不自由とご迷惑をおかけしますが、ご理解のほどをお願いいたします。

写真はブラジル産の礫岩(れきがん)で、黒い泥岩の中に丸みを帯びた2cmから10cmほどの礫がたくさん含まれています。礫として多いのは、白や灰色の石灰岩、黒や灰色の安山岩、ピンク色の花崗岩の3つです。中央の縦長の白いオタマジャクシ型の石灰岩礫に注目してください。この白い石灰岩礫の下部では、オタマジャクシが口を開けて餌(ピンク色の花崗岩)を飲み込んでいるように見えます。しかし、実際は硬くて丸い花崗岩の礫が相対的に柔らかい石灰岩の礫に食い込んだ結果です。石灰岩礫の左上部にある別のピンク色の花崗岩礫も石灰岩礫に少し食い込んで、白い石灰岩礫はいびつな形になっています。

こうした凹凸面を持った礫と礫の接触関係は、どのようにしてできるのでしょうか？それには、礫が密集し、隣あった礫の硬さに違いがあり、母岩の礫岩が地下で長い期間圧縮されないといけません。この礫岩の写真では、横方向から圧縮されています。モース硬度3の方解石からできている石灰岩は、“柔らかく”変形しやすい石の代表です。一方、石英(硬度7)や長石(硬度6)の多い花崗岩は石灰岩よりもずっと硬いので、変形しにくい石です。少し専門的になりますが、石灰岩礫のこうした変形は、圧力に弱い方解石が圧縮過程でゆっくりと溶けていく“圧力溶解作用”の結果と考えられています。溶けた方解石は消えてなくなるのではなく、別の結晶として再生することがよくあります。この礫岩では、礫と礫の間に点在する白い“ヒゲ”のような鉱物が再結晶してできた方解石です。

ここで紹介した礫岩中の礫と礫の接触関係にはいろいろなパターンがあるのでよくご覧ください、弱い国(例えば、ロシアと中国に挟まれたモンゴル)が強い国に侵略されている国家間の関係にも似ていて、見ていて飽きません。



ブラジル産の礫岩の写真(横幅: 約20cm)

諏訪兼位（すわかねのり）先生の思い出

足立 守

名古屋大学博物館（2000年4月設立）には、その前身となる古川総合研究資料館（1982～1990年）と年代測定資料研究センター（1990～2000年）の時代があります。2020年3月15日に亡くなられた諏訪兼位先生は、これら2つの施設と深い関わりがあります。先生のキーワードは、岩石学・アフリカ・短歌・スケッチ・人脈なので、キーワードにそって当時を振り返ります。

新しい大学図書館の完成（1981年）に伴って、それまでの図書館（現在の古川記念館）を大学博物館相当施設に転用するという決定には、当時の学長飯島宗一先生に諏訪先生が何度も粘り強く話をして1982年4月に実現したと言われていいます。医学者の飯島先生と岩石学者の諏訪先生には共通点はないように思われますが、実は“短歌”という共通語で話が通じたと思っています。飯島先生は1989年に宮中歌会始の召人に選ばれていますし、諏訪先生は朝日歌壇賞を2回受賞されています。先生は東大の総合研究資料館（現、東大総合研究博物館）をモデルにし、かつ建物寄贈者の古川家を忘れないように“古川総合研究資料館”という名称を選ばれました。

次の年代測定資料研究センターの創設には、当時理理学部長だった諏訪先生が早川幸男学長と連携して大変尽力をされました。この早川・諏訪ラインは1989年頃には特別なものになっていたようです。この年、今の上皇陛下がまだ皇太子だった時に美智子様と名古屋に来られたことがありました。魚の研究をされていた皇太子様が名大理学部の様子を知りたいということで、早川学長（物理）、諏訪理理学部長（地学）、郷道子教授（生物）の3名がナゴヤキャッスルホテルで、皇太子ご夫妻と夕食を共にされました。夕食会で一番盛り上がったのは諏訪先生のアフリカ体験談で、調査中にコブラと遭遇した話に、美智様が「危なかったですね！」と大きな声で反応されたことを諏訪先生からお聞きしたことがあります。

諏訪先生は1928年（昭和3年）に鹿児島でお生まれになり、1951年3月に東大理学部地質学科をご卒業、その年の10月から名大理学部地球科学科の助手に赴任され、1992年の退職まで名大一筋で教育研究に邁進されました。諏訪先生の人脈には、私も何回か助けていただきました。諏訪先生は博物館創設時の学長松尾稔先生とはひじょうに親しかったので、学長室に行くと「元気爺さん（諏訪さん）はどうされてる？」とよく聞かれました。松尾先生は文部省で説明する博物館構想に何回も耳を傾け、概算要求が通った時には“名古屋大学博物館”の看板を揮毫し、さらに博物館野外観察園セミナーハウスを建ててくださいい

ました。こうした諏訪人脈による後押しは博物館設立の大きな力になりました。

スケッチでは、諏訪先生は北大の八木健三先生（鉱物学）、名大の樋口敬二先生（氷河学）とともに地球科学界のスケッチ三名人とも呼ばれていました。2007年10月に博物館で開催された第13回企画展「諏訪兼位 アフリカの旅 - スケッチと短歌」のチラシには、ケニアのサバンナ風景と現地の炊事長の姿が載っています。諏訪先生のスケッチの特徴は風景だけでなく人物の特徴を捉えることが得意なことでした。

本業以外のスケッチや短歌にも時間をかけることができた諏訪先生は、古き良き時代の大学教授だったと思います。



諏訪先生の近影（2018年12月12日撮影）



第13回名古屋大学博物館企画展

諏訪兼位 アフリカの旅 - スケッチと短歌 -

2007年
10月2日(火)～10月13日(土)
10月7日(日)、10月8日(月)も開催します

開館時間：午前10時～午後4時
(入館は午後3時30分まで)

地下鉄名城線名古屋大学2番出口すぐ
(駐車場がありませんので、公共交通機関をご利用ください)

お問い合わせ先：名古屋大学博物館
〒464-8601 名古屋市中区千代田
TEL: 052-780-5257 FAX: 052-789-5866
URL: /www.num.nagoya-u.ac.jp



企画展「諏訪兼位 アフリカの旅 - スケッチと短歌」のチラシ

新シリーズ

名古屋大学博物館よもやま その1

「コレラを防いだ後藤新平の水際作戦:明治時代の巨大検疫施設」

野崎ますみ

政治家後藤新平をご存知でしょうか？台湾の民政局長として植民地政策を成功させ、満鉄総裁、東京市長、そして関東大震災後の見事な復興計画など、明治・大正時代の近代日本の政治で手腕を発揮しました。ところが、後藤新平が名古屋大学医学部の前身である愛知県病院に3等教員として勤め、その間、お雇い外



後藤新平 26歳の頃
後藤新平記念館蔵

国人「ローレツ」や語学の天才「司馬凌海」から医学や語学を学び、その後、若干24歳で愛知医学校(医学部前身)の初代校長を務めたことは、あまり注目されていません。しかし、彼の政策の中心には名古屋で学んだことが大きな柱となっていたようです。

1894(明治27)年に起きた日清戦争も1895年になると清国や朝鮮との人の往来が多くなりました。当時は広島までしか鉄道がなかったため、多くの帰還兵は広島から汽車に乗りました。それに伴いコレラが広島に発生しました。もちろん、予防接種もなく、特効薬もありません。このような時に必要なのは当時も今も「お金、場所(建物・設備)、人材」と「それを指揮する人」でしょう。そこで、水際でのコレラ抑え込みの「指揮官」として後藤新平に白羽の矢がたちました。

後藤が100万円は必要と大風呂敷を広げたところ、当時の陸軍次官児玉源太郎は150万円(現在の258億円:給与所得換算;アベノマスク程度でしょうか)を提案したそうです。そして水際作戦の砦となる「臨時陸軍検疫所」を1895年4月と5月のわずか2ヶ月間で作り上げました。それも、似島(広島宇品沖)、彦島(下関沖)、桜島(大阪沖)の3か所に巨大な検疫所を作ったのです。主な建物は世界初の巨大な蒸気消毒汽缶[※]を備えた消毒部、停留舎(隔離観察施設)、避病院(隔離病院)、事務所、兵舎、倉庫、並厠園(トイレ)等で、総数は3島で401棟となりました。この他にも火葬場、汚物焼却場などを備える世界に類を見ない巨大な検疫所でした。また、同時に全国から集まった検疫兵に対しては、後藤自身が患者の分別法、消毒法、自分を守る感染予防などを教育しました。この時に作った数冊の冊子は貴重なガイドラインとなったことでしょう。さら

に、検疫兵の給与面では戦地の兵と同じ特別扱いでした。また、検疫を受ける帰還兵の教育にも注意を払い、誰にでも分かる「臨時陸軍検疫所消毒所案内」を作りました。(※滅菌テストは友人の北里柴三郎が行いました。)

1895年4月17日に講和条約が結ばれ、5月10日に公布されたため、検疫所は予定より1ヶ月早い6月1日に開所しました。帰還兵は島に着く前の船中で検疫を受けます。具体的には、船中の兵隊が全員健康であった場合は、島で消毒風呂に入り、その間すばやく衣類や携帯品の消毒を行い、きれいな状態で本土へと上陸となります。船に一人でも感染症患者や疑わしい症状があった場合、患者は避病院へ、同船者は全員沐浴後、毎日の診察がある停留舎で5日間[※]以上を過ごし、症状が出ないことを確認してから本土に帰還しました。検疫所は6月、7月が最も忙しく、10月には役目を終えて閉鎖されました。その間684隻232,346名の検疫を行い、船内の有病者(コレラ、チフス、赤痢など)は996名、観察期間中の発病者は532名を数えました。(※コレラの潜伏期間は数時間~5日)

この建設中、後藤が43日間も床に着かなかったというエピソードも残っています。さらに後日、後藤から報告を受けた児玉は「君への月桂冠だ」といって箱いっぱいの電報を渡したそうです。電報には後藤に対する不平や悪口が書いてあり、多くの苦難を乗り越えて仕事を遂げたことが伺えます。抗生物質が発見されるずっと昔、スペイン風邪の流行よりも約25年もさかのぼる125年前の話です。

今、後藤が生きていたらどんな政策を打ち出すか見てみたいものです。

♪シャンソン講座活動報告♪

山本雅世

シャンソン講座は、毎月第3土曜日午前、博物館講義室で活動しております。2019年度は、以下の曲を歌いました。

4月 初めての日のように(ジャクリーヌボワイエ)

5-6月 ふるさとの山(ジャンフェラ)

7月 青色のジャバ(フレエル)

8月 哀しみの終わりに(ミッシェルデルペッシュ)

9月 愛の砂漠(ダリダ)

10月 夢の中に君がいる(サルバトーレアダモ)

11月 インシャラー(サルバトーレアダモ)

12月 幸せな愛はない(ジョルジュブラッサンス)

1月には、2019年度に取り上げた曲の復習を行い、2月にはミニ発表会のリハーサルを行いました。新型コロナウイルス感染防止のため、ミニ発表会は開催を見合わせました。2020年度は4月からの開講を見送り、状況を見て開催時期を検討したいと思います。

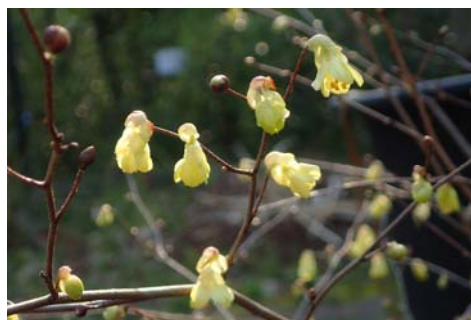
野外観察園 2020 年春

吉野奈津子

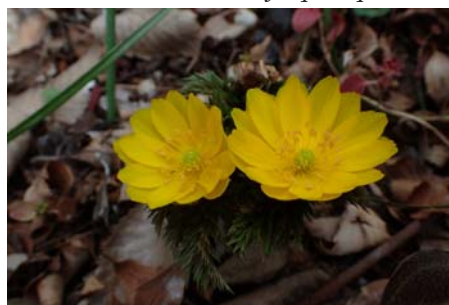
不安も多い今日このごろですが、春の訪れはうれしいものです。今年は暖かかったので観察園の梅の開花はとても早かったです。続いてモモ、ボケ、フクジュソウ、ヒメリュウキンカなどが咲き、明るくなりました。観察園の研究ゾーンには直径 4.5mほどの六角形の人工池があります。かつてはヒキガエルを飼い、卵を実験に使っていたそうですが、私が来た時にはすでにスイレン池に変わっていました。一昨年冬にあまりにも水位が低くなったので色々調べたところ、亀裂が入って水が漏れ出していることが分かりました。見える部分を修繕し、昨年の夏場は調子がよかったです。冬になるとやはり水位が下がってしまいます。業者さんにはとてもお願いできる金額ではなく、それではみんなで池干しして直そう、ということに。博物館の吉田先生が指揮を取ってくださり、2月の半ばにスタッフ学生総勢 17人で池の中身を出しました。たくさんの方に手伝っていただいたおかげで3時間ほどで空っぽに。中にあった植物やヤゴなどの生きものはあちこちから借り集めたタライの中に引っ越しです。3月19日、めでたくモルタル塗りは終了。夏にはスイレン池が復活しているでしょうか。にわか土建屋、左官屋が多数出現。なかなかできない体験をさせていただきました。今は水が入り植物を戻しています。



池干しして補修された池



ヒュウガミズキ *Corylopsis pauciflora* マンサク科



フクジュソウ *Adonis ramosa* キンポウゲ科



モモ *Prunus persica* バラ科



コゴメイヌノフグリ *Veronica cymbalaria* オオバコ科

名古屋大学博物館友の会 〒464-8601 名古屋市千種区不老町 名古屋大学博物館 気付
電話：052-789-5767 (博物館事務室) F A X : 052-789-5896 (博物館事務室)
Eメール: hakubututomo@gmail.com アクセス: 地下鉄名城線「名古屋大学」下車 2番出口
ホームページ: <http://www.num.nagoya-u.ac.jp/fan>
年会費 1000 円 (4/1~3/31) 10/1~3/31 に入会した場合は 500 円 (次年度は 1000 円)
家族会員制度あり (同居の家族 1 名まで)
<振込先> ゆうちょ銀行 口座番号: 00800-8-166807 加入者名: 名古屋大学博物館友の会